

SI NO ARDEMOS CÓMO ILUMINAR LA NOCHE

DIRIGIDA POR KIM TORRES



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
NEW DIRECTORS



TROPICAL FILMS

LESFILMSDUCLAN

visions est
pns

Fonds suisse
d'aide à la production

IIMCINE
FOCINE

S FILM

esencial
COSTA
RICA



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

CENTRO COSTARRICENSE
DE CINE Y AUDIOVISUAL

FONDO
EL FAUNO



PROGRAMA
IBERMEDIA



HUBERT BALS FUND
+ EUROPE

SINOPSIS

A sus trece años, Laura se siente atrapada en su nueva familia. Justo cuando empieza a aceptar su nueva vida entre extensos bosques y plantaciones de palma, descubre que el pueblo esconde un oscuro secreto que amenaza a las mujeres que más ama.



F I C H A T É C N I C A

Título original: Si no ardemos, cómo iluminar la noche

Título internacional: If We Don't Burn How Do We Light Up The Night

Países: Costa Rica, México, Francia

Duración: 90 min

Estreno mundial: New Directors - Festival Internacional de San Sebastián 2025

Aspect Ratio: Flat Container (Image Aspect Ratio 1.81:1)

Color / Blanco y Negro

DCP

4K



FESTIVALES

Estreno mundial: Festival Internacional de Cine de San Sebastián - New Directors, 2025.

Estreno Mexicano: Festival Internacional de Morelia- FICM, 2025.

Selección Oficial en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, 2025.

Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, 2025.

Selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias- FICCI, 2026.

EQUIPO ARTÍSTICO

Elenco

Lara Yuja Mora, Teresa Sánchez, Michelle Jones.

Dirección

Kim Torres

Guión

Kim Torres, Luisa Mora Fernández

Dirección de Fotografía

Mel Nocetti

Edición

Nicole Chi Amén, Omar Guzmán

Diseño Sonoro

Thomas Becka

Composición

Delphine Malaussena



BIO DIRECTORA



Kim Torres es una directora y guionista costarricense, reconocida como una voz emergente del cine latinoamericano. Su cortometraje Luz Nocturna (2022) fue el primer filme costarricense en ser nominado a la Palma de Oro en Cannes. Su obra se ha presentado en el New York Film Festival, Locarno, San Sebastián, MoMA, Lincoln Center y el Eye Filmmuseum. Ha sido Artista Invitada en CalArts (2022), alumna de Berlinale Talents (2023) y de la Locarno Filmmakers Academy (2024).

- 2025: **Soñé con un paisaje.** Cortometraje documental. 13min. Premiere Internacional en Leeds Film Festival.
- 2023: **Solo la Luna comprenderá.** Cortometraje híbrido. 18min. Premiere Mundial en Locarno Film Festival. Pardi di domani.
- 2022: **Luz Nocturna.** Cortometraje de ficción. 14 min. Premiere mundial en la selección oficial del Festival de Cannes 75.
- 2021: **Atrapaluz.** Cortometraje de ficción. 20 min. Premiere Mundial en Locarno Film Festival. Pardi di domani.

MATERIALES

[Stills](#)

[Foto de directora](#)

[Fotos Productoras](#)

[Poster](#)

[Tráiler](#)

[Making_Of](#)



NOTAS DE PRENSA

VARIETY (EUA)

Costa Rican Kim Torres on Her Feature Debut 'If We Don't Burn How Do We Light Up the Night,' Which Gets a Trailer: 'Violence Is Something That's Very Present in Latin America' (EXCLUSIVE)

EL SOL DE MÉXICO (MÉXICO)

"Este proyecto, además de evidenciar la violencia feminicida, también es un homenaje a aquellas mujeres y familias que han sufrido de la desaparición o asesinato de algún integrante de su familia."

CAIMÁN. CUADERNOS DE CINE (ESPAÑA)

"*Si no ardemos, cómo iluminar la noche* es un combativo y rotundo alegato feminista, que advierte sobre la responsabilidad de las historias que nos contamos y los cuentos que decidimos creernos. Una película que mira de frente y despliega su naturaleza inconformista para intentar, también desde su condición de relato, iluminar todas las noches que están por llegar."

DESIST FILM (PERÚ)

"La directora mezcla con sutileza la fantasía y la tradición oral para explicar los fenómenos sociales que ocurren en el pueblo. Explica la extraña desaparición de mujeres a través de la leyenda de una bestia de pelo morado que habita en el bosque. Este carácter sobrenatural se refuerza mediante el diseño sonoro. El cual, se sumergen en la profundidad de esta de esta selva espesa y genera una atmósfera de ensoñación. Todo el bosque es filmado con gran sensibilidad. Aunque está rodada con una cámara digital, la fotografía intenta emular el material fílmico, lo que hace una imagen llena de texturas y pequeños destellos de luz."

C O N T A C T O

Mariana Monroy

mmonroy@animaltropicalcine.com

Mare Sánchez-Armáss

mare@eliniciocine.com

Arantxa Luna

arantxa@eliniciocine.com

